

## 2022 臺藝冬令營

### 【活動特色】

- 臺藝大最佳師資陣容與課程內容設計，參訪臺藝大校園，體驗藝術大學氛圍。
- 注重探究藝術思考與實作的能力，教導你如何激發想像力、發展創意。
- 藉由不同藝術媒材與形式，進行啟發創意的方法解析與實作操練。
- 多元的營隊帶領你探索自己真正的學習志向與能力，確立大學的學習方向。

### 臺藝大 2022【書畫篆刻藝術】冬令營

<p>本活動為增進學員對書畫藝術的認識，以及對水墨人物、寫生表現、書法、篆刻藝術的了解，課程進行方式除了課堂上技法示範與講解之外，更以活潑輕鬆的方式，帶領學員實地遊賞中國傳統園林宅邸，解析園林環境元素與空間層次變化，以深化學員對中國水墨寫生內涵的了解，激發水墨寫生創作的靈感。</p>	
<p><b>【師資】</b> 蔡介騰老師：臺藝大書畫藝術學系教授 陳炳宏老師：臺藝大書畫藝術學系教授</p>	
<p><b>【時間】</b> 2022年1月24日~26日(9:00-12:00/13:30-16:30)共3天18小時</p>	
<p><b>【地點】</b> 國立臺灣藝術大學書畫系教室</p>	
<p><b>【招生人數】</b> 25人</p>	
<p>費用：4800元(含材料費)</p>	
第一堂	報到、自我介紹、系所介紹、團體交流
第二堂	書法-文人風尚(實作)
第三堂	金石氣-篆刻印章(實作)
第四堂	水墨(人物)畫(實作)
第五堂	遊林家園邸(取景、速寫)
第六堂	遊園大集合(水墨合作畫)
第七堂	書寫創作
第八堂	成果展現、心得分享、證書頒發、賦歸

## 臺藝大 2022【自我與生涯探索】冬令營

讓青少年透過對自己的了解，在未來選擇合適自己性格和興趣的科系暨職業，面對自己的情感（愛情和親情）可以更有智慧。透過「即興戲劇」課程訓練，將兩個中心思想「Yes, and」&「讚頌失敗」深植心中。「Yes, and」是面對任何狀況下，先接受（挫折或挑戰）再處理（給予）的態度；「讚頌失敗」是「面對失敗卻不被失敗感襲擊」的人生哲學。美國著名「皮克斯動畫工作室」便是活用這樣的理論在工作職場上，也期待同學們能從中學習，面對未來美麗人生。

### 【師資】

汪友蘭老師：臺藝大特約講師、聯合報英文組國高中特約講師、104 工作世界& 職涯診療室 giver、即興戲劇演員、神準觀人術講師、

張翰昱老師：「哪有即興」劇團團長、「遊戲英語工作坊」特約英文戲劇老師

【時間】2022 年 1 月 24 日-28 日，(9:00-12:00/13:30-16:30)共 5 天 30 小時

【地點】國立臺灣藝術大學多功能活動中心 109 教室

【招生人數】25 人

費用：7800 元(含材料費)

第一堂	<p>報到、自我介紹、環境介紹</p> <p>§找出自己的舞台魅力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 找出自己的個人魅力和舞台魅力</li> <li>2. 如何一分鐘在舞台上抓住所有人目光</li> </ol> <p>§認識自己的性格：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識自己的潛能和天賦</li> <li>2. 認識自己的性格和受挫能力（畫圖）</li> </ol> <p>§讚頌失敗</p>
第二堂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 暖身活動：指人叫名字、砍樹、拍手傳心五花八門 die、五花八門作伙 die（進階版）、默契數數</li> <li>2. 主題課程：單字購物專家</li> </ol>
第三堂	<p>§情感不是我說了算：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 愛情教會我事：學會愛自己才有能力愛人</li> <li>2. 快樂「性事」：保護自己、尊重對方</li> <li>3. 網路交友真的安全嗎？</li> <li>4. 情緒「表達」：學習說出感覺</li> <li>5. 相愛容易相處難，要談分手該怎麼辦？</li> </ol> <p>§他/她不愛我，我是不是很糟糕？</p>
第四堂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 暖身活動：copy circle、想到什麼就想到什麼、我是一顆樹、Ba-da-da、Ba-be-ba-be-ba、蜜絲佛陀</li> <li>2. 主題課程：四句打地基、火星話+火星重演</li> </ol>

第五堂	<p>§我的爸媽不懂我：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大人的世界我不懂，小孩的世界他們不聽</li> <li>2. 該怎麼讓爸媽理解我？</li> <li>3. 真的可以「做自己」嗎？</li> </ol> <p>§自由聯想開發：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自由聯想的訓練</li> <li>2. 事件面面觀，從不同角度分析探討事件和應對方法</li> </ol>
第六堂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 暖身活動：打地基練習</li> <li>2. 主題課程：觀察陌生人（呈現）+討論</li> </ol>
第七堂	<p>§職涯面面觀 part 1：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 當網紅、YouTuber、自媒體容易嗎？</li> <li>2. 軍職、公務人員的鐵飯碗過時了嗎？</li> <li>3. 老師除了罵人還要做哪些事情？</li> <li>4. 創業聽起來不錯，可以試試嗎？</li> </ol> <p>§工程師等高科技產業真的賺很多錢嗎？</p>
第八堂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 暖身活動：情緒雲霄飛車、1/2 故事</li> <li>2. 主題課程：紙條練習、三人行必有你老師</li> </ol>
第九堂	<p>§職涯面面觀 part 2：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我適合哪一種職業？</li> <li>2. 如何找到適合自己的職業？</li> </ol>
第十堂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 彩排練習：五花八門作伙 die、三人行必有你老師、火星重演、1/2 故事、紙條</li> <li>2. 成果發表 60mins: 五花八門作伙 die、三人行必有你老師、火星重演、1/2 故事、紙條</li> </ol>

## 2022【即興戲劇展現自我】冬令營

<p>曾經問過自己「我是誰?」「我有什麼特質?」「我可以展現什麼能力?」本表演藝術活動融合自我探索、創意戲劇、感知樂音,藝術療育與肢體動作等跨領域課程,透過1.對戲劇活動增進人際關係、團隊合作與領導能力的生涯發展。2.培養深度夥伴關係,以達成人際交流與自我表達的目的。3.透過一人一故事劇場和表演藝術療育的活動讓學習者表達未來學習需求。4.運用藝術材料並療育彼此內在的故事、人際的發展。成果的展現將1.藉由一人一故事劇場的表演模式,2.配合學員詮釋自我、展現自我的藝術作品呈現。</p>	
<p><b>【師資】</b> 楊明憲老師：臺藝大推廣教育中心特聘助理教授</p>	
<p><b>【時間】</b>2022年1月24日-28日(9:00-12:00/14:00-17:00)共5天30小時</p>	
<p><b>【地點】</b>國立臺灣藝術大學教學研究大樓地下一樓(多功能教室)</p>	
<p><b>【招生人數】</b>30位</p>	
<p>費用：7800元(含材料費)</p>	
第一堂	報到、環境介紹、相見歡、自我介紹、團體融合、國際禮儀、身體律動(活動解說與規範,放鬆、破冰之旅。)
第二堂	藝術療育：內在情緒+外在變化反應、英雌(雄)之旅
第三堂	藝術療育：願景新版、述說故事、大河戀
第四堂	輕鬆玩樂器、輕鬆舒壓、生活故事、故事核心
第五堂	團隊合作、心情分享、流動塑像、服務心情
第六堂	人際互動、兩種心情、流動關係、一對對、心情轉換
第七堂	三段落、三重奏、自由發揮、八元素
第八堂	團隊合作、演出分工討論與排練
第九堂	一人一故事劇場的聯合演出、團隊合作與分享
第十堂	服務自己、回饋彼此、發證書、說再見、後會有期

## 臺藝大 2022【表達力！就是你的超能力】冬令營

<p>從小到大，我們一定都被要求過自我介紹，在「自媒體」的時代，只要能好好說話，就是用「最低的成本」創造「最大價值」的自我投資，對於高中生來說，自我介紹，更是面試時的決勝關鍵，自我介紹不是介紹自己，而是讓別人對你留下深刻印象。這個暑假，好好投資自己，好好自我介紹，學習掌握吸睛三步驟，培養表達力，讓自己變得更有魅力！</p>	
<p><b>【師資】</b> 林宗憲老師：臺藝大推廣教育中心特聘講師</p>	
<p><b>【時間】</b> 2022年1月24日-26日(9:00-12:00 13:30-16:30) 共三天18小時</p>	
<p><b>【地點】</b> 國立臺灣藝術大學影音大樓視聽教室</p>	
<p><b>【招生人數】</b> 30人</p>	
<p>費用：4800元(含材料費)</p>	
第一堂	報到、相見歡、自我介紹、團體交流、環境介紹
第二堂	說話創造影響力 • 一場有影響力的演說
第三堂	說話創造影響力 • 學習如何表達，贏得全世界
第四堂	團隊溝通技巧 • 學會簡報力
第五堂	團隊溝通技巧 • 吸睛很給力
第六堂	覺察個人表達優勢 • 找出個人說話魅力
第七堂	成果展現與分享

## 臺藝大 2022【拼貼·轉印·蒙太奇】冬令營

<p>「拼貼·轉印·蒙太奇」視覺藝術課程，將利用不同色彩書畫紙材、形狀及現成物進行材質研究的創作形式表現。課程涵蓋達達主義、超現實主義及當代水墨拼貼藝術家作品介紹外，並帶領學員實作拼貼、轉印及繪製等技能，激發視覺藝術創作靈感，展現跨領域多元媒材實驗作品，呈現水墨媒材表現的「豐富性」、「未來性」及「可能性」。</p>	
<p><b>【師資】</b> 何堯智老師：臺藝大書畫藝術學系副教授</p>	
<p><b>【時間】</b> 2022年1月24日-26日(9:00-12:00/13:30-16:30)共3天18小時</p>	
<p>地點：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教室</p>	
<p>招生人數：30人</p>	
<p>費用：4800元(含材料費)</p>	
第一堂	報到與環境介紹
第二堂	認識拼貼、轉印、影像蒙太奇藝術家作品
第三堂	紙材介紹與染紙操作
第四堂	拼貼、轉印技法介紹
第五堂	作品基底選材與製作(油畫布)
第六堂	構圖解析及實作
第七堂	拼貼、轉印技法實作指導
第八堂	拼貼、轉印技法實作討論
第九堂	成果發表與分享

## 臺藝大 2022【精雕細塑】冬令營

雕塑是甚麼？在加法和減法的過程中，將創作者構思的意念鋪陳而出，其中涵蓋著對生命的思索、生活的憧憬、美學的涵養、情感的奔放，架構出個人的特質與直觀。

課程的目的：

1. 開發和培養創造思維能力
2. 理解和訓練對形態本質的觀察與掌握力
3. 實作能力的訓練與創作能力的實踐

### 【師資】

王國憲老師：臺藝大雕塑學系副教授

陳銘老師：臺藝大雕塑學系副教授

【時間】2022年1月24日~28日(9:00-12:00/13:30-16:30) 共5天30小時

【地點】國立臺灣藝術大學雕塑學系綜合教室

【招生人數】25人

費用：7800元(含材料費)

第一堂	報到、相見歡、自我介紹、團體交流、環境介紹
第二堂	始業式、立體構成與空間美感創意講座
第三堂	立體構造創作體驗工作坊-創意發想、討論
第四堂	立體構造創作體驗工作坊-構思、草圖、討論
第五堂	立體構造創作體驗工作坊-材料、架構
第六堂	立體構造創作體驗工作坊-大形製作
第七堂	立體構造創作體驗工作坊-
第八堂	立體構造創作體驗工作坊-
第九堂	立體構造創作體驗工作坊-創意實作完成
第十堂	成果展現、心得發表分享、證書頒發、珍重再見

## 臺藝大 2022【線性與雕塑】冬令營

在我們所生活的世界當中，充滿著各式各樣有生命或無生命的形體，這些美妙的形體也經常透過視覺與觸覺，確實地豐富著我們的心靈生活。在這次的課程中，我們將要運用空間中的線條，將這些生活當中充滿魅力的形體捕捉下來，運用雕塑的方式，提煉出在個人直觀之下，形體的造形本質之美。

課程目標：

1. 開發和延展創造思維能力
2. 理解和訓練對型態本質的觀察與掌握力
3. 培養對媒材的應用與創作表現的實踐能力

### 【師資】

江孟喜老師：臺藝大雕塑學系兼任講師

【時間】2022年1月24日-28日(9:00-12:00/13:30-16:30)共5天30小時

【地點】國立臺灣藝術大學 雕塑學系大樓綜合教室

【招生人數】20人

費用：7800元(含材料費)

第一堂	報到、自我介紹、環境介紹、團體交流
第二堂	始業式、「線性、空間與雕塑」課程講座
第三堂	線性與雕塑工作坊-作品1 創意發想、討論
第四堂	線性與雕塑工作坊-作品1 認識材料與組構方法
第五堂	線性與雕塑工作坊-作品1 製作完成
第六堂	線性與雕塑工作坊-作品2 延伸創造、構想
第七堂	線性與雕塑工作坊-作品2 討論造形結構安排
第八堂	線性與雕塑工作坊-作品2 形體變化方式及細節
第九堂	線性與雕塑工作坊-作品2 製作完成
第十堂	成果展現、心得分享、證書頒發、賦歸

## 臺藝大 2022【影音劇本創作】冬令營

這是為高中生設計的夏季研習營，提供希望報考大學影音創作相關科系的同學，一個創作影音劇本的體驗機會。

本課程將帶領學生從創意發想、人物設計、故事大綱、史奈德架構設計、編劇與討論、作品發表，實際創作影音劇本。

**【時間】** 2021 年 1 月 24 日-27 (9:00-12:00 13:30-16:30) 共 4 天 24 小時

**【地點】** 國立臺灣藝術大學教學研究大樓地下一樓(多功能教室)

**【招生人數】** 30 位(需自備可以下載免費軟體的筆記型電腦)

費用：5000 元(含材料費)

授課老師	吳麗雪(電影系副教授) 隋淑芬導演(業師) 校師與業師雙師教授
1 月 24(一) 第一堂	報到、揭開序幕：課程與環境介紹；創意發想
1 月 24 (一) 第二堂	優秀劇本賞析、人物設計與分組討論
1 月 25(二) 第三堂	故事大綱與分組討論
1 月 25(二) 第四堂	史奈德架構設計與分組討論
1 月 26(三) 第五堂	敘述方法分組練習與討論
1 月 26(三) 第六堂	對白設計與分組練習與討論
1 月 27(四) 第七堂	劇本初稿分組討論
1 月 27(四) 第八堂	完成劇本創作與發表，頒發研習證書、賦歸